

Dal piumino alle scarpe, dagli abiti alle borse: trionfa il tessuto imbottito definito da cuciture orizzontali o a losanghe, creato dalla mitica Coco Chanel. Per uno stile sporty-chic intramontabile e decisamente caldo

# Madame matelassé

## IL RITORNO

**A**rriva l'autunno e i tessuti dei capi presenti nel guardaroba si appesantiscono. Niente più abitini svolazzanti e impalpabili, fanno la loro comparsa cotonei corposi, materiali tecnici e imbottiti. Tra i trend di questo autunno - inverno c'è un ritorno ad un grande classico, il matelassé. Si tratta di un tessuto doppio o imbottito definito da cuciture che incrociandosi formano motivi orizzontali o a losanghe.

## LA STORIA

La sua origine è lontana. Pitture murali datate 37 a.C. - 668 d.C., nelle tombe di Koguryoŏ, in Corea, rappresentano guerrieri coreani con indosso abiti da battaglia - i "nubi hanbok" - trapuntati. In Europa però tale tecnica arrivò solo nel 1400 ma inizialmente non venne utilizzata nel campo della moda. Solo successivamente si utilizzò per rifinire i bustini con stecche delle dame ottocentesche. A sdoganare il matelassé ci ha pensato però un personaggio mitico della moda: mademoiselle Coco Chanel. È stata lei, nel febbraio del 1955 a creare un oggetto

iconico dalla trapuntatura a losanghe, la borsa 2.55, che prende il nome da mese e anno della sua creazione. Ad ispirare Coco sono stati i giubbotti dei garzoni di scuderia che incontrava sulle piste da corsa. Da quel momento in poi, anche con Karl Lagerfeld, la maison francese ha sempre riproposto tale borsa, rivisitandola con modernità. Oggi il modello Boy, nelle tonalità sorbetto, ma anche in nero, bianco e rosso, è diventato l'oggetto del desiderio di migliaia di ragazze. Ma non solo. Chanel ha ampliato l'uso del matelassé agli abiti. Nell'ultima collezione autunno-inverno ha proposto look sofisticati e chic mescolando nappa trapuntata a lana stampata, come nell'outfit formato dal bomber black & white a fantasia, abbinato ad una longuette nera la cui imbottitura, a trama irregolare, crea un effetto particolare, quasi fosse incrociata di pietre noir.

## LE TINTE

Laura Biagiotti, ad esempio, maestra del colore, lo ha utilizzato per un total look da città color arancio tangerine, composto da piumino ultra light con collo alto, zip e maniche ampie e culotte tra i must di stagione nella sezio-

ne pants - en pendant. Ma niente cuciture a losanghe, la Biagiotti ha optato per un motivo geometrico, tono su tono. Colorata, a tratti impressionista, invece, la rivisitazione del matelassé secondo RoccoBarocco. Sull'abito, in cui si mescolano trasparenze, piccole rouches sul collo e imbottiture, pennellate di verde fluo e pervinca si stagliano su un fondo sfumato sulle gradazioni del grigio scuro.

Se nel prêt-à-porter più raffinato e chic l'effetto trapuntato rappresenta una novità, nello sportswear e negli accessori è già stato abbondantemente utilizzato, con risultati meno sofisticati, ma di sicuro glamour. Il prossimo inverno vedrà l'arrivo di piumini, come quello color fango scuro di Blauer, con dettagli matelassé sfumati, qualche tono più chiari. Sneakers imbottite negli ultimi anni se ne sono viste tante. La vera novità è rappresentata dai sandali. Ermanno Scervino ha portato in passerella un modello con tacco a stiletto da 12 centimetri, fasce e cinturino alla caviglia impunturato con motivo verticale, blu elettrico ma anche in bianco. Un inno ad una femminilità "imbottita".

Veronica Timperi

**UN TOTAL LOOK  
ADATTO ALLA CITTÀ  
ANCHE IN TONALITÀ  
MOLTO ACCESE  
COME IL TANGERINE  
O IL BLU ELETTRICO**



**ERMANNO SCERVINO**  
Sandali  
blu elettrico  
in pelle gofrata



**LAURA BIAGIOTTI**  
 Giacca e pantaloni  
 imbottiti color  
 tangerine ovvero  
 mandarancio  
**WOLRICH**  
 Piumino perla  
 stretto in vita  
 con cappuccio  
 bordato pelliccia



**Bomber  
 bicolore  
 gonna  
 a fiori: il  
 glamour  
 Chanel**



**CHANEL**  
 Borsa modello boy  
 in velluto corallo  
**RICCOBAROCCO**  
 A destra il cappotto  
 imbottito con  
 applicazioni gioiello  
**BLAUER**  
 Panno e piumino  
 color fango

